

Link do produktu: <https://shop.fallentemple.pl/coroner-no-more-color-lp-marbled-pre-order-vinyl-12-p-32394.html>



CORONER No More Color LP MARBLED , PRE-ORDER [VINYL 12"]

Cena

154,90 zł

Producent

High Roller Rec.

Opis produktu

POZYCJA POWINNA BYĆ DOSTĘPNA OKOŁO 10-15 PAŹDZIERNIKA !!!

High Roller Records, black ice/ silver marbled vinyl, ltd 350, 425gsm heavy cardboard cover with 6mm spine, lyric sheet, 4 page A4 booklet, 12 page 12" size booklet, A5 photo card, A4 insert, A1 double sided poster, album cover poster (580x580mm)

Remastered and restored by Patrick W. Engel at TEMPLE OF DISHARMONY in February 2026.

Cutting by SST Germany on Neumann machines for optimal quality on all levels... The ultimate audiophile edition of this eternal classic!

Tommy T. Baron - Guitars
Marquis Marky - Drums
Ron Royce - Bass, Vocals

- 01 Die by My Hand
- 02 No Need to Be Human
- 03 Read My Scars
- 04 D.O.A.
- 05 Mistress of Deception
- 06 Tunnel of Pain
- 07 Why It Hurts
- 08 Last Entertainment

In 1986, bassist Ron Royce (Ron Broder), guitarist Tommy T. Baron (Tommy Vetterli) and drummer Marquis Marky (Markus Edelman) issued their first demo tape »Death Cult« with the help of Celtic Frost's Tom Gabriel Fischer on vocals (Fischer was also responsible for the lyrics).

A short while later, in early 1987, Zürich's avantgarde metal pioneers inked a deal with Noise Records from Berlin. By that time, bassist Ron Royce had decided to take on the role as the lead singer of Coroner himself.

The first result was »R.I.P.«, the band's debut album, which was issued in June 1987, receiving very good press feedback.

In 1988, Coroner's studio debut was followed by »Punishment For Decadence«, again produced in West-Berlin, this time by Guy Bidmead at Sky Trak Studio. The band toured throughout Europe on a modest scale, before starting work on their third studio record.

For »No More Color« (1989), Coroner traveled to West-Berlin for the third time in a row. This time around, the producer was Pete Hinton, as guitarist Tommy Vetterli explains: "Yes, exactly! Pete Hinton was suggested by the label. Since he had produced some of my childhood favorite bands, like Saxon and Demon, we were really excited. Working with him went really well, he is an absolute English gentleman."

The mix of the album was done at Morrisound Studios by Scott Burns in Tampa, Florida, a very prestigious place back at the time.

The most complex song on »No More Color« possibly is "Mistress Of Deception", according to Tommy Vetterli "it definitely has some extremely difficult parts to play. I remember Marky saying before the album recordings that he was writing lyrics about the desert. That really inspired me, and I ended up writing the song in a few days."

"Die By My Hand", a much straighter number, was chosen as the single track for the album (coupled with "Tunnel Of Pain" and released as a 12" clear vinyl promo 12").

In interviews back then Tommy mentioned that »No More Color« marked the first album on which the band incorporated groovy parts, instead of uncompromising technical thrash metal all the way through. Today, he still thinks that this is true: "Yes, through all the touring, we learned that between the fast and complex sections, you need to play some simpler and groovier parts. It comes across much better live and makes the audience happy too. The album is a lot more focused on mood and feeling and less of a showcase of technical prowess."

1986 veröffentlichten Bassist Ron Royce (Ron Broder), Gitarrist Tommy T. Baron (Tommy Vetterli) und Schlagzeuger Marquis Marky (Markus Edelmann) ihr erstes Demotape »Death Cult« mit Hilfe von Celtic Frosts Tom Gabriel Fischer am Gesang (Fischer war auch für die Texte verantwortlich).

Kurz darauf, Anfang 1987, unterschrieben Zürichs Avantgarde-Metal-Pioniere einen Vertrag mit Noise Records aus Berlin. Zu diesem Zeitpunkt hatte sich Bassist Ron Royce entschieden, selbst die Rolle des Leadsängers von Coroner zu übernehmen. Das erste Ergebnis war »R.I.P.«, das Debütalbum der Band, das im Juni 1987 erschien und sehr gute Pressereaktionen erhielt. 1988 folgte Coroners Studiodebüt »Punishment For Decadence«, erneut produziert in West-Berlin, diesmal von Guy Bidmead im Sky Trak Studio. Die Band tourte in bescheidenem Umfang durch Europa, bevor sie mit der Arbeit an ihrem dritten Album begann.

Für »No More Color« (1989) reisten Coroner zum dritten Mal in Folge nach Berlin. Diesmal war Pete Hinton der Produzent, wie Gitarrist Tommy Vetterli erklärt: „Ja, genau! Pete Hinton wurde vom Label vorgeschlagen. Da er einige meiner Lieblingsbands aus Jugendtagen produziert hatte, wie Saxon und Demon, waren wir begeistert. Die Zusammenarbeit mit ihm lief wirklich gut, er ist ein absoluter englischer Gentleman.“

Der Mix des Albums wurde in den Morrisound Studios von Scott Burns in Tampa, Florida, realisiert, einem damals sehr angesagten Ort.

Der komplexeste Song auf »No More Color« ist vielleicht „Mistress Of Deception“; laut Tommy Vetterli „besitzt er definitiv einige extrem schwierige Gitarren-Passagen. Ich erinnere mich, dass Marky vor den Albumaufnahmen sagte, er schreibe einen Text über die Wüste. Das hat mich wirklich inspiriert, und ich habe den Song in ein paar Tagen geschrieben.“

„Die By My Hand“, eine deutlich geradlinigere Nummer, wurde als Single für das Album ausgewählt (und zusammen mit „Tunnel Of Pain“ auf durchsichtigem Vinyl als Promo-12“ veröffentlicht).

In damaligen Interviews erwähnte Tommy, dass »No More Color« das erste Album von Coroner war, auf dem die Band groovige Parts einbaute, anstatt durchgehend auf kompromisslosen technischen Thrash Metal zu setzen. Heute glaubt er immer noch, dass das stimmt: „Ja, durch all die Tourneen hatten wir gelernt, dass man zwischen den schnellen und komplexen Abschnitten einige einfachere und groovigere Parts spielen muss. Das wirkt live viel besser und macht auch das Publikum glücklich. Das Album konzentrierte sich insgesamt viel mehr darauf, Stimmungen zu evozieren, und weniger auf technische Leistungen.“

MATTHIAS MADER