

Link do produktu: <https://shop.fallentemple.pl/coroner-punishment-for-decadence-lp-iceberg-blend-pre-order-vinyl-12-p-32395.html>



CORONER Punishment for Decadence LP ICEBERG BLEND , PRE-ORDER [VINYL 12"]

Cena

154,90 zł

Producent

High Roller Rec.

Opis produktu

POZYCJA POWINNA BYĆ DOSTĘPNA OKOŁO 10-15 PAŹDZIERNIKA !!!

High Roller Records, iceberg blend vinyl, ltd 350, 425gsm heavy cardboard cover with 6mm spine, lyric sheet, 4 page A4 booklet, 12 page 12" size booklet, A5 photo card, A4 insert, A1 double sided poster, album cover poster (580x580mm)

Remastered and restored by Patrick W. Engel at TEMPLE OF DISHARMONY in February 2026

Cutting by SST Germany on Neumann machines for optimal quality on all levels... The ultimate audiophile edition of this eternal classic!

Tommy T. Baron - Guitars
Marquis Marky - Drums
Ron Royce - Bass, Vocals

- 01 Intro
- 02 Absorbed
- 03 Masked Jackal
- 04 Arc-Lite
- 05 Skeleton On Your Shoulder
- 06 Sudden Fall
- 07 Shadow of a Lost Dream
- 08 The New Breed
- 09 Voyage to Eternity
- 10 Purple Haze

In 1986, bassist Ron Royce (Ron Broder), guitarist Tommy T. Baron (Tommy Vetterli) and drummer Marquis Marky (Markus Edelman) issued their first demo tape »Death Cult« with the help of Celtic Frost's Tom Gabriel Fischer on vocals (Fischer was also responsible for the lyrics).

A short while later, in early 1987, Zürich's avantgarde metal pioneers inked a deal with Noise Records from Berlin. By that time, bassist Ron Royce had decided to take on the role as the lead singer of Coroner himself.

Eventually, Karl-Ulrich Walterbach of Noise Records booked time at Music Lab studios in Berlin for Coroner to record their debut album under the watchful eyes of Harris Johns. »R.I.P.« was issued in June 1987, receiving very good press feedback.

In 1988, Coroner's debut album was followed by »Punishment For Decadence« (this time produced at Sky Trak Studio in Berlin, produced by Guy Bidmead). According to guitarist Tommy Vetterli, it was a natural progression for the band: "We focused more on the depth of the music, and it was no longer just a showcase of our technical skills. The band was fairly tight, tighter than on our first album, for sure. Overall, I think it's a bit more mature. It's less of a showcase of 'look how well we can play,' and more focused on the songs."

The standout track on the album is "Masked Jackal", a fan favorite to the current day. Also, a music video for the song was shot, as the guitarist explains: "It's the song that stands out on the album. MTV was extremely important for every band back then. That's why 'Masked Jackal' is still a fan favorite to this day."

»Punishment For Decadence« came with a striking cover artwork (a painting entitled "Porte de L'enfer"), an idea by drummer Marky: "He climbed up a ladder in the middle of the night and photographed the artwork by Rodin here in Zürich. However, the record label thought this cover wasn't heavy metal enough, so for the second pressing, they released a different cover

with the skeleton playing the violin. This artwork was actually only intended as a T-shirt design.”

According to Tommy, the album did okay sales wise: “Apparently, the sales must have been satisfying; otherwise, we probably wouldn’t have been able to keep going. We didn’t earn much money, but the whole thing was a lot of fun. We could survive and were able to do what we love. Many press and other musicians loved us, but we didn’t really reach the broad masses.”

1986 veröffentlichten Bassist Ron Royce (Ron Broder), Gitarrist Tommy T. Baron (Tommy Vetterli) und Schlagzeuger Marquis Marky (Markus Edelmann) ihr erstes Demotape »Death Cult« mit Hilfe von Celtic Frosts Tom Gabriel Fischer am Gesang (Fischer war auch für die Texte verantwortlich).

Kurz darauf, Anfang 1987, unterschrieben Zürichs Avantgarde-Metal-Pioniere einen Vertrag mit Noise Records aus Berlin. Zu diesem Zeitpunkt hatte sich Bassist Ron Royce entschieden, selbst die Rolle des Leadsängers von Coroner zu übernehmen. Schließlich buchte Karl-Ulrich Walterbach von Noise Records für Coroner Studiozeit im Berliner Music Lab Studio, damit sie ihr Debütalbum unter den wachsamen Augen von Harris Johns aufnehmen konnten. »R.I.P.« wurde im Juni 1987 veröffentlicht und erhielt ausgesprochen positives Feedback in der Presse.

1988 folgte auf Coroners Debütalbum »Punishment For Decadence« (diesmal produziert im Sky Trak Studio in Berlin, produziert von Guy Bidmead). Laut Gitarrist Tommy Vetterli war das eine natürliche Weiterentwicklung für die Band: „Wir haben uns mehr auf die Tiefe der Musik konzentriert, es war nicht mehr nur eine Demonstration unserer technischen Fähigkeiten. Die Band war ziemlich tight, definitiv tighter als auf unserem ersten Album. Insgesamt denke ich, dass die Platte etwas reifer ist. Es ging weniger darum zu zeigen: ‚Schaut her, wie gut wir spielen können‘, sondern der Fokus lag auf den Songs.“

Der herausragende Track auf dem Album ist „Masked Jackal“, ein Fanliebling bis zum heutigen Tage. Außerdem wurde ein Musikvideo zu dem Song gedreht, wie der Gitarrist erklärt: „Es ist das Stück, das auf dem Album heraussticht. MTV war damals für jede Band extrem wichtig. Deshalb ist ‚Masked Jackal‘ bis heute ein Favorit der Fans.“

»Punishment For Decadence« kam mit einem auffälligen Cover-Artwork daher (ein Gemälde mit dem Titel „Porte de L'enfer“), eine Idee von Schlagzeuger Marky: „Er kletterte mitten in der Nacht eine Leiter hinauf und fotografierte hier in Zürich das Artwork von Rodin. Das Plattenlabel fand jedoch, dass dieses Cover nicht ‚Heavy Metal‘ genug sei, also veröffentlichten sie für die zweite Pressung ein anderes Cover mit diesem Skelett, das Geige spielt. Jenes Motiv war eigentlich nur als T-Shirt-Design gedacht.“

Laut Tommy lief das Album in Sachen Verkaufszahlen ordentlich: „Anscheinend müssen die Verkaufszahlen befriedigend gewesen sein; sonst hätten wir wahrscheinlich nicht weitermachen können. Wir haben nicht viel Geld mit Coroner verdient, aber das Ganze hat viel Spaß gemacht. Wir konnten überleben und das tun, was wir lieben. Die Presse und andere Musiker mochten uns, aber wir erreichten niemals die breite Masse.“

MATTHIAS MADER